

SATI SAKTI

A FARCE IN TAMIL

BY

Rao Bahadur P. SAMBANDAM, B.A., B.L.

AUTHOR OF

The Two Sisters, Galava, The Eye of Love, The Curse of Urvasi, The Merchant of Vanipurr, Fate and Love, Simhalanatha, Pushpavalli, Amaladitya, Magapathi, The Ideal Wife, Siruthondar, The Golden Fetters True Love, The Bandit Chief, Bricks-Between, At any Cost, The Fair Ghost, Brahmin vs. Non-Brahmin, Vijayarangam, As you Like it, Sati-Sulochana, Lord Buddha, The Tragedy of Silence, The Good Fairy, Geetha Manjari, The True Brother, Malavikagnimitra, Chandrahari, The Demon Land, Sabapathy Part I, The Pongal Feast or Sabapathy Part II, A Rehearsal or Sabapathy Part III, Sabapathy Part IV, Mixture, Blessed in a Wife, The Dancing Girl Subadra Arjuna, Karna the Giver, Sahadeva's Stratagem, The Surgeon General's Prescription, Vichu's Wife, Sakuntala, Vikramorvasi, The Point of View, The Two Selves, The Tragic Denouement, The Sub-Assistant, Magistrate of Sultanpet, Harischandra, Blind Ambition, Markandeya, Sarangadhara, Manohara, The Two Friends, The Knavery of Kalappa, As We Sow-So We Reap, Over Forty Years Before the Footlights Parts I, II, III, IV, V & VI, The Search, Prince Koneri, The Crowd in the Shandy, Ratnavali, The Gypsy Girl, Vaikunta Vaithiyar, Dikshithar Stories, Funny Stories, The Good Sister, Short Stories, Hints to Actors, The Tamil Drama, Humorous Essays, A hand book for Tamil Talkies, Stray Flowers, The Wedding of Valli, Talkie Experiences, The Dead Revived, Asthanapura Dramatic Company, Music-Mad, Nine Playlets, Sabapathy Zamindar, Siva Temples in India & beyond Parts I & II, Siva Temple architecture, etc. in Tamil; and Harischandra, and Yayathi in English.

FIRST EDITION

1-00

All rights reserved

1947

[Price

ச தி ச க் தி

அ ல் ல து

இடையனும் இடைச்சியும்

ஓர் ஹாஸ்ய தமிழ் நாடகம்

நாடகப் பேராசிரியர்

ராவ் பஹதூர் ப. சம்பந்த முதலியார், பி. ஏ., பி. எல்,
அவர்களால் இயற்றப்பட்டது

அவர் எழுதிய மற்ற நூல்கள்

லீலாவதி—சுலோசனை, சாரங்கதரன், மகபதி, காதலர் கண்கள், நற்குல தெய்வம், மனோஹரன், ஊர்வசியின் சாபம், இடைச்சுவர் இருபுறமும், என்ன கோந்திடினும், விஜயரங்கம், கள்வர் தலைவன், தாசிப்பெண், மெய்க்காதல், பொன் விலங்குகள், சிம்ஹாநாதன், விரும்பிய விதமே, சிறுத்தொண்டர், காலவரிஷி, ரஜபுத்ர வீரன், உண்மையான சகோதரன், சதி-சுலோசனா, புஷ்பவல்லி, கீதமஞ்சரி, உத்தமபத்தினி, அமலாதித்யன், சபாபதி முதற்பாகம், பொங்கல் பண்டிகை அல்லது சபாபதி இரண்டாம் பாகம், ஓர் ஒத்திகை அல்லது சபாபதி மூன்றாம் பாகம், சபாபதி நான்காம் பாகம், பேயல்ல பெண்மணியே, புத்த அவதாரம், விச்சுவின் மனைவி, வேதாள உலகம், மனைவியால் மீண்டவன், சந்திரஹரி, சுபத்திராஜன், கொடையாளி காணன், சஹதேவன் சூழ்ச்சி, நோக்கத்தின் குறிப்பு, இரண்டு ஆத்மாக்கள், சர்ஜன் ஜெனரல் விதித்த மருந்து, மாளவிகாக்னிமித்ரம், விபரீதமான முடிவு, சுல்தான்பேட்டை சப் அளிஸ்டென்ட் மாஜிஸ்ட்ரேட், சகுந்தலை, காளப்பன் கள்ளத் தனம், விக்ரமோர்வசி, முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும், நாடக மேடை நினைவுகள்—ஆறு பாகங்கள், நாடகத் தமிழ், யயாதி, பிராம்மணனும் சூத்திரனும், வாணீபுரவணிகள், இரண்டு நண்பர்கள், சத்ருஜித், ஹரிச்சந்திரன், மார்க்கண்டேயர், ரத்னாவளி, கண்டுபிடித்தல், கோனேரி அரசகுமாரன், சந்தையிற் கூட்டம், வைகுண்ட வைத்தியர், தீட்சிதர் கதைகள், ஹாஸ்யக் கதைகள், குறமகள், நல்லதங்காள், சிறுகதைகள், கடிப்புக்கலையில் தேர்ச்சி பெறுவதெப்படி? ஹாஸ்ய வியாசங்கள், தமிழ் பேசும் படக்காக்கி, விடுதிப்புஷ்பங்கள், பேசும்பட அனுபவங்கள், வள்ளி மணம், கதம்பம், மாண்டவர் மீண்டது, ஆஸ்தானபுர நாடகச் சபை, சங்கீதப் பயித்தியம், ஒன்பது குட்டி நாடகங்கள், சபாபதி ஜமீன்தார், சிவாலயங்கள் இந்தியாவிலும் அப்பாலும், முதற் பாகம்—இரண்டாம் பாகம், சிவாலய சிலப்பங்கள் முதலியன.

முதற் பதிப்பு

1-00

காபி ரைட்]

1947

[விவரம்]

Printed at the Liberty Press, G. T. Madras, Q.E, Ms. 499—500 Copies.

INSCRIBED
TO
THE BELOVED MEMORY
OF
MY PARENTS
P. VIJARANGA MUDALIAR
AND
P. MANICKAVELU AMMAL
AND
MY FRIEND
C. RANGAVADIVELU

ச தி ச க் தி

அ ல் ல து

இடைய நும் இடைச்சியும்

நாடக பாத்திரங்கள் :

கருடக்கோனன்

நாகக்கோனி

ஓர் சந்யாசி

சில சிறுவர்கள்

கதை நிகழிடம் :—அடையாளம்பேடு

காலம் :—தற்காலம்

சதி சக்தி

அல்லது

இடையனும் இடைச்சியும்

காட்சி - 1

இடம் - ஒரு இடையன் வீடு

காலம் - அதிகாலை.

ஒரு புறம் ஒரு பசுவும் கன்றும் கட்டி யிருக்கிறது. இன் னொரு புறம் கயிற்றுக் கட்டிலின்பேரில் கருடக் கோலன் படுத்துக்கொண்டு தூங்குகிறான். நாகக் கோனி அம்மாள் வருகிறாள்.

நாக. அடே எம்புருசா - எம்புருசா! பொழுது வெடிஞ்சி எத்தினி நாழி ஆச்சி, இன்னும் தூங்கரத் தெப் பாரு! கொரட்டெ உடரதும் காததூரம் கேக்குது. இந்த புருசனெ என் தலையிலே கட்டலுங்களே. இந்தச் சோம்பேரிக்கி சாப்பாடு போட, எங்கம்மாவூடு போட்ட நகையெல்லாம் ஒண்ணென்ன வித்தாச்சி. வவுத்தெப்பாரு வண்ணன்சாலேபோலே! இதா-எழுந் திரு.....எழுந்திருண்ணு....(தட்டி எழுப்புகிறாள்).

கருட. (கண்ணை மூடிக்கொண்டே) தா....நானு தூங்கறேன்- எழுப்பாதே (குரட்டை விடுகிறான்).

நா. நல்ல தூக்கம்தான்! தூக்கத்திலே பேசரத்துக்கு மாத்திரம் தெரியுதோ? எழுந்திரு. எழுந்திரு.... சோம்பேறி....பொழுது விடிஞ்சி பத்து நாழியாச்சே (தட்டுகிறாள்).

கருட. (கண்விழித்து) தா....என்னே தொந்தரவு பண் ணதே, இன்னும் சூரியனே வல்லே.

நா. சூரியன் வல்லையா? இதோ ஒம்முஞ்சியிலே வரச் சொல்றேன் சூரியனே. (ஜன்னலைத் திறக்கிறாள்; சூரிய வெளிச்சம் அவன் முகத்தில் விழுகிறது).

கருட. தா, என்னே ஏன் எழுப்பறே இதுக்குள்ளே?

நா. எழுந்து, அந்த பசுமாட்டெப் பால் கறந்துடு. கண்ணுக்குட்டியைக் குளிப்பாட்டிடு. நானு ஒலையலே அரிசியைப் போட்டுட்டு, மோர் வித்துக்கினு வாரீரேன்.

கருட. அதெல்லாம் முடியாதடி இண்ணைக்கி....எனக்கு ஒடம்பு ஒரு மாதிரி இருக்குது, இண்ணைக்கி.

நா. ரெண்டு பூசை வெச்சா சரியாப்பூடும். (ஒரு சுள்ளியை எடுக்கிறாள்).

கருட. அடிக்காதே அடி! அடிக்காதேடி....எனக்கு வவுறு நோவுது.

நாக. நோவாதா பின்னே....ஆக்கர சோத்தெயெல்லாம் அப்படியே கொட்டிக்கினு திண்ணை....நானு சொல்ற படி கேளு—வவுத்தெ நொந்தா, இண்ணைக்கிப் பட்டினி போடரேன் சரியாப்பூடும். நாளைக்கி—

கருட. ஐஐயோ வேணும் வேணும்! என்னு ஒணும்னாலும் செய்யி, பட்டினி மாத்திரம் போடாதே, வா தவரி வவுத்து நோவுண்ணு சொன்னேன்-கால் நோவு.... கால் பிடிப்பு - கிலுவாய்வு. என்னாலே படுக்கையெ வுட்டு எழுந்திருக்கக்கூட முடியலே. (எழுந்திருக்க முடியாததுபோல் பாசாங்கு செய்கிறாள்).

நா. அதோ! அதோ கட்டில் கீளே பாம்பு, பாம்பு! (கோனன் குதித்து ஓடுகிறான் மூலைக்கு)

கருட. எங்கே பாம்பு! எங்கே பாம்பு! (ராகக்கோனி சிரிக்கிறாள்) என்னாடி சிரிக்கிறியே? நானு அழறேன்.

நா. அதான் சிரிக்கிறேன். பாம்புமில்லே கீம்புமில்லே. இப்போ அந்த கீலு வாய்வுயெல்லாம் என்னமா போச்சி (சிரிக்கிறாள்).

கருட. அடி-சும்மா சிரிக்காதே. சிரிச்சா-எனக்கு அப்புறம் கோவம் வரும்.

நா. வரட்டுமே கோவம். கோவம் வந்தா என்னு செய்வே?

கருட. அப்புறம்—மறுபடியும் அப்படியே படுத்துக்கினு தூங்கிடுவேன்.

நா. அதெல்லாம் ஒதவாது. முன்னே பாலே கர.

கருட. கோனி, இதோ பாரு, நீ வேறே என்ன செய்யச் சொன்னாலும் செய்யரே. இந்தப் பசுவும் பாலே கரக்க மாத்திரம் சொல்லாதே. அது நேத்து கிட்டே போனபோது, என்னே ஒதச்ச ஒதையே நெனைச்சிக் கினு, இன்னும் நோவுது.

நா. எங்கே ஒதெச்சது காட்டு பாக்கலாம்.

கருட. ஒதெக்கலே....ஒதெக்கப் பாத்துதோ இல்லையோ? நீகூடப் பாக்கல்லே?

நா. கொஞ்சம் முரட்டுத்தனம்தான் பண்ணுது. ஆன அந்த அடுப்பெ சரியா எரியப் பாத்துக் கஞ்சியெ காய்ச்சிவை. நானு இந்த மோரை பக்கத்துத் தெருவு கல்யாண வீட்டிலே, அப்படியே பாணியா கேட்டாங்க, வித்துட்டு வாரேன். (போகிறான்).

கருட. இந்த பிசாசு ஒரு நிமிஷம் என்னே சும்மா இருக்க உடேன் இண்ணுது - என்னமான வேலையிட்டுக் கிணே இருக்குது. சீக்கிரம் அடுப்பே நண்ணு எரிய வுட்டு, கஞ்சியே காய்ச்சி எறக்கிவுட்டு, கொஞ்சம் தூங்கறேன். (பல சுள்ளிகளை அடுப்பில் வைக்கிறான். அது புக்கைய ஆரம்பிக்கிறது) கண்ணெல்லாம் போவுது, பொகையாலே! (கோபத்துடன் சுள்ளிகளை உள்ளே தள்ள, பாணை உடைகிறது) அடேடே! என்ன செய்கிறது? அவ்வந்தா அடிப்பா - ஒரு யுக்தி பண்ண ரேன். (கட்டைகள், பாணை, அடுப்பு, எல்லாவற்றையும் வெளியில் எறிகிறான்; மாடுகன்றுகளை அவிழ்த்துவிடு கிறான்; பிறகு, படுக்கையில் வந்து படுத்துக்கொள்ளு கிறான். தூங்குவதுபோல் பாசாங்கு செய்கிறான்.)
நாகக்கோனி வருகிறான்.

நா. அடெ என்சாமி, இன்னைக்கி நம்பளுக்கு நல்ல நாள். கண்ணுல ஊட்டலே மோர் அம்மட்டும் வாங்கிக்கினு துட்டுக்கொடுத்துட்டு, பலகாரம் கூட கொடுத்தாங்க. இதோபாரு - நம்ப கஞ்சியோடே....அடெ எம்மவனே!

கருட. எதோ எதோ (எழுந்திருக்கிறான்)

நா. அடுப்பு! சட்டி! கிட்டியெல்லாம் எங்கே கானேம்? கஞ்சி என்ன ஆச்சி?

கருட. கஞ்சியெல்லாம் காய்ச்சி வரும் சீக்கிரம்.

நா. காய்ச்சி வருமா? என்னு பண்ணை அத்தையெல் லாம்? சாப்பிட்டுட்டையா? பசுமாட்டையும் காணோம்! நெசத்தேச் சொல்ரையா? (கட்டையை எடுக்கிறாள்).

கருட. கோனி, கோனி, சும்மா கோவிச்சுக்காதே. நாணு சொல்றத்தே கேட்டா நீ சந்தோஷப்படுவே. என்ன ஆச்சி - நீ போனவுடனே - அடுப்பே நன்னு பத்த வெச்சா - அது பொகைய - ஆரம்பிச்சது - என் கண் ணெல்லாம் பூட்டுது. என் கண்ணு போனாலும் பரவா யில்லே, பசுமாடுங் கண்ணும் பொகையாலே ரொம்ப கஷ்டமாப் போச்சி! ஓடனே எனக்கு நேத்து அர மனே அடிங்க பொரசங்கத்துலே சொன்னாரே.... நம்ப கேட்டமே-ஒருவனுக்கு இம்மிசெசெய்ய கூடாது இண்ணு - அது காபகம் வந்தது. ஓடனே, அதுங் களே அவுத்துவிட்டேன். அப்பொ - நாணு இந்த நல்ல காரியம் செய்தனே இண்ணு, ஒரு தெய்வம் ஜன்னலண்டெ வந்து பாத்து, அப்பா-என்ன நாணு சொல்றது, தெரியலே? நீயும் கஷ்டப்படாதே போ- எங்கையிலே அந்த அடுப்பு கிடுப்பு எல்லாம் குடு இப்படி, நாணு கஞ்சி காய்ச்சி எடுத்தாரேன்-இண்ணு சொல்லிச்சி - அப்புறம் நாணு - அதுக்காவ - அடுப்பு சட்டி, பானே, கினே சுள்ளிக் கட்டையெல்லாம் எடுத்து ஜன்னல் வழியா கொடுத்திருக்கறேன்.

நா. (ஜன்னல் வழியாக வெளியில் பார்த்து) ஓ அப்படியா சமாச்சாரம்! இதோ இரு வாரேன். முன்னே அந்தப் பசுவையுங் கண்ணையும் பிடிச்சாரேன் - அப்புறம் உன்னை விசாரிக்கிறேன்! (போகிறாள்).

கருட. அதுக்குள்ள நாணு இந்தப் பலகாரத்தை விசாரிக் கிறேன். (அவள் கொண்டுவந்த பல்ஹார மூட்டையை அவிழ்த்துத் தின்கிறாள்).

காட்சி - 2

இடம் - அதே வீடு

காலம் - பகல்.

கருடக்கோனன் நின்றகொண்டிருக்கிறான். நாகக் கோனி, அவனெதிரில் ஒரு தயிர் பாணையைக் கொண்டுவந்து வைக்கிறாள்.

நா. தா, இப்பவே சொன்னேன் கேளு. இந்தப் பாணை யிலே நாலுபடி மோர் இருக்குது, இப்பவே பாத்

துக்கோ. நேத்து சொன்னமாதிரி பாதி பானேதயிரு இருந்துது இண்ணு பொய் கிய் பேசினையா அப்புறம் நானு கெட்டவளாயிருப்பேன். சரியா வித்து பன் னெண்டு காசு கொண்டாரணும். இல்லாப்போனா, ஒனக்கு சாப்பாடு போடமாட்டேன் இண்ணைக்கி.

கருட. உம், இந்த மோரே யாரும் வாங்காமப்போனா நானு என்ன செய்யறது?

நா. உம்! ஓகோ, அந்தக் கதையெல்லாம் ஒதவாது. எங்கேயாலும்தான் தாங்கிவிட்டு யாரும் வாங்கலெ இண்ணு சொல்லப்பாக்கரையா? அப்படி விக்காதே சும்மா வந்து சேந்தையோ - உம்முதுவாவது விரிய னும் - அந்த தொடப்பக்கட்டையாவது முறியணும். தா...நானு சொல்றதைக் கேளு. இண்ணைக்கி வெள் ளிக்கிழமெ; அந்த சாமியாரு அந்த ஆலமரத்து அடியிலே பொரசங்கம் பண்ணுவாரு வழக்கத்தே போலே. அங்கே போனெண்ணு சீக்கிரம் வித்துட லாம். எடுத்தும்போ சீக்கிரம். (கருடக்கோனா ழுக்கால் அழுதுகொண்டே அப்படியே செய்கிறான்).

காட்சி - 3

இடம்

காலம் - பகல்.

அவ்வூரில் ஓர் ஆலமரத்தடி. ஒரு சன்யாசி பிரசங் கம் செய்துகொண்டிருக்கிறார். ஜனங்கள் சுற்றி லும் உட்கார்ந்து கேட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர். கருடக்கோனா கூட்டத்தின் வெளியில் மோர் பாணையை பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

சனியாசி.—ஆகவே சகோதரர்களே, நான் மூன்று நாட் களாகச் செய்துவந்த பிரசங்கத்தின் மொத்த தாத் பர்யம் என்னவென்றால், அஹிம்சா பரமோ தர்மம், என்பதுதான். அதாவது அஹிம்சியே மிகவும் உத் கிருஷ்டமான தர்மமென்பதாம். இதை நான் பன் முறை திருப்பித் திருப்பிச் சொன்னது இந்த சிரேஷ்டமான உண்மை உங்கள் மனதில் படியும் பொருட்டே. இனி நீங்கள் விடைப்பெற்றுக்கொள்ள லாம். (ஜனங்கள் கலைகின்றனர்).

முதல் சிறுவன். அடேய், இந்த இடையன் என்னுடா கேட்டுக்கிணு இருந்தான்? பவுல்லேகூடவா தூக்கம்!

இ. சி. அடேய், இந்த மோர் பாணையெ எவனாவது தூக்கி
கிணு பூட்டா, இவன் என்னுடா செய்வான்?

மூ. சி. அடே! எனக்கு ஒரு யுக்தி தோணுது. ஒரு
வேடிக்கை பண்ணலாமா? உன் வீடு கிட்டதானே
இருக்குது - இத்தெ மெள்ளமா எடுத்துவா சொல்
றேன். (இருவருமாக அந்த மோர்பாணையை எடுத்துச்
செல்கிறார்கள்).

காட்சி - 4

அதே யிடம் கருடக்கோணன் மோர்பாணையின் பக்கத்தில்
தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறான். மேற் சொன்ன
இரண்டு சிறுவர்களும் வருகிறார்கள். மோர்
பாணையுடன்.

மூ. சி. அடே, நம்ப அதிஷ்டம் இன்னும் இவன் இப்
படியே தூங்கிகிணு இருக்கிறான். நம்ப வேடிக்கைக்கு
நல்ல ஆசாமி ஆம்பிட்டான்! ஆம்பிட்டான் இணை
ணைக்கி!

இ. சி. எழுப்பலாம் இவனே - இல்லாபோல இருட்டா
வரைக்கும் இங்கேயே தூங்கிகிணு இருப்பாம்போலே
யிருக்குது. அடே அப்பா....மோர்காரா எழுந்திரு!
எழுந்திரு!

கருட. யாரைய்யா அது? என்னே தொந்தரவு பண்ணை
தேங்கோ. நானு பொரசங்கம் கேட்டுக்கிணு இருக்க
றேன்.

இ. சி. நன்னு கேக்கரே! அந்த சன்யாசி பிரசங்கம் எல்
லாம் முடிச்சுட்டு ஊட்டுக்கும் பூட்டாரே அப்பா....

கருட. அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியும் ஐயா. அவர்
பண்ண பிரசங்கத்தெ பத்தி யோசனை பண்ணிக்
கிணு இருக்கறேன். என்னே தொந்தரவு பண்ணை
தைங்கோ. (தூங்கப் பார்க்கிறான்).

மூ. சி. என்னுடாப்பா யோசனை பண்ணே? அத்தெ
சொல்லிவிட்டுத் தூங்கு.

கருட. (கண்களை மிமிட்டிக்கொண்டு) என்னுடா இங்கேயும்
கஷ்டமாபோச்சி - ஊட்டேல்தானின்னு பாத்தா....
என்னய்யா ஒணும் ஒங்களுக்கு?

மூ. சி. என்னு யோசனை பண்ணே? அத்தெ மாத்திரம்
சொல்லிடு.

கருட. அவரு - சன்னாசி....உம்....மோர் தர்மம் மோர் தர்மம் இண்ணரே அது என்னண்ணு யோசனை பண்ணறேன்.

இ. சி. பாத்தையா கிட்டா! நானு அப்பவே சொல்லலே, நம்பளப்போலவே இந்த ஆளும், சன்னாசி சொன்னதைக்கேட்டு, மோர் தர்மம் பண்ணலாம் இன்னு யோசிச்சிக்கிணு இருக்கிறப்போல இருக்குது. ஏம்பா, அப்போ இந்த பாணையிலிருக்கிற மோரையெல்லாம் தர்மம் பண்ணப்போரயா என்னு?

கருட. ஆமாம் - அதெல்லாம் முடியாது. அப்புறம் எம் பொஞ்சாதிக்கி யாரு உத்திரவு சொல்ரது? அவ இத்தெ வித்துக்கிணு வரச்சொன்னுளே?

மூ. சி. ஆமாண்டா முருகா, அவன் சொல்வதும் நாயந்தானே. ஏழெ பாவம்! அவன் என்னமாடா தர்மம் பண்ணுவான்! அப்பா, இந்த மோர் பாணையே அப்படியே நாங்க தர்மம் பண்ணணும்....இதுக்கு என்ன வெல சொல்லரே?

கருட. படியா வாங்கிடு, ரெண்டு காச - உம் - அப்படியே மொத்தமா வாங்கடு - 12 காச.

மூ. சி. கணக்கு சரியாத்தான் சொல்றான்! மொத்தமா வாங்கிடு நமக்காவ கொஞ்சம் தள்ளிக்கொடுக்கிறான். சரிதாம்பா....அப்படியே பன்னெண்டு காச கொடுக்கிறேம். இத்தெ அப்படியே தூக்கிக்கிணு வா தலே மேலெ - அதோ இருக்குதே - மாரியம்மா கோவில் - அங்கே அம்மனுக்கு இத்தெ நெய்வேத்யம் பண்ணிப் பிட்டு அப்புறம் இத்தெ வர்ரவங்களுக்கெல்லாம் தர்மம் பண்ணிவிடரோம்.

கருட. அவ்வளவு தூரம் இத்தெ தூக்கிகிணு வர்த்துக்கு எனக்கு கூலி கொடுக்கத் தேவலையா?

இ. சி. அதுக்கென்ன ஒரு காச கொடுக்கிறேம்.

கருட. அந்த காசெ நானு எடுத்துக்குவேன். இந்தப் பன்னெண்டு காசெ தான் எம்பொஞ்சாதிக்குக் கொடுப்பேன்.

இ. சி. உன் இஷ்டப்படியே செய்யப்பா....தலேமேலே தூக்கிக்கொ இந்தப் பாணையே.

கருட. காசு?

மூ. சி. முருகா, காலமே ஒங்கிட்டே பதினைஞ்சு காசு கொடுத்தேனே. அதிலே இவனுக்குப் பன்னெண்டு காசு கொடுத்துது. அங்கே கொண்டாந்தபிறகு ஒரு காசு அப்புறம் கொடுக்கலாம்.

இ. சி. எங்கிட்டே அந்தக் காசு இல்லையேடாப்பா. வர்ர வழியிலே பன்னெண்டு காசுக்கு இந்த ஊதுவத்தியெ அம்மன்கோவிலுக்காக - வாங்கிப்பிட்டேனே. (கட்டைக் கையில் காட்டுகிறான்).

மூ. சி. பரவாயில்லை. நீ வாடாப்பா - எங்கவரு கோயில் எதிரில்தான் இருக்குது. அங்கே கொடுத்துடரோம் வா.

கருட. மின்னே காசு கொடுக்கணும்.

இ. சி. மின்னே, நண்ணு கொடுத்துட்டு - அப்புறம் எங்க வேலையைப் பாக்கிறோம். (பாணையை அவன் தலையில் வைத்து புறப்படுகிறார்கள்).

காட்சி - 5

இடம் - மாரியம்மன் கோயில்.

காலம் - பகல.

துவஜஸ்தம்பத்தின் அருகில் கருடக் கோனான் வேப் பிலையால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மோர் பாணையை தலையில் தூக்கிக்கொண்டு வருகிறான். கிருஷ்ணனும் முருகனும் இரண்டு தடிகளை எடுத்துக் கொண்டு வருகின்றனர். அவர்களுக்குப் பின்னால் சில பிள்ளைகள் சிரித்துக்கொண்டு வருகின்றனர்.

கிருஷ். மோர் பாணையே, தர்மம், பண்ரத்துக்கு முன்னே நம்ப வழக்கம்போலே இந்த தொஜ ஸ்தம்பத்தெ மூணுதரம் சுற்றிக்கிணு வரணும். அப்பா, நீ முன்னே நட. (கருடக்கோனான் முன்பு நடக்கிறான். கிருஷ்ணன் பாட, பிள்ளைகள் பாடிக்கொண்டு அவன் பின்னால் சுற்றி வருகின்றனர்.)

மாரியம்மா, மாரியம்மா! என்னெ
பாராயம்மா, நீ பாராயம்மா - நீ தான்
நீரு அம்மா நீரு அம்மா - நல்ல
மோரு அம்மா, மோரு அம்மா! - இது
பாரு அம்மா பாரு அம்மா - கழு
நீரு அம்மா நீரு அம்மா! - டமில்!!

(கடைசியாக வரும்போது முருகன் கைத்தடியால் பாணையை உடைக்க, அதிலிருந்து கழுநீரெல்லாம் கருடக்கோனன் பேரில் அழிவேகம் ஆகிறது. மிள்ளைகளெல்லாம் கஷ்டென்று சிரித்துவிட்டு ஓட்டம் பிடிக்கின்றனர். அச்சமயம் முருகனும் கிருஷ்ணனும் ஓடும்போது, முருகன் கையிலிருந்த கட்டு கீழே விழுந்து விடுகிறது. கூட்டம் கூடின மிள்ளைகளும் ஒடிப்போய்விடுகின்றனர்).

கருட. இதுக்கு என்ன செய்யறது? ஊட்டுக்கு இப்படியே போன ஒதே விழும். இப்படியே அந்தக் கொளத் திலே முழுகிவிட்டுப் போவோம். பரமோர் தர்மம். ஆ அதுதான் சரியான உக்தி. (விரைந்து போகிறான்)

காட்சி - 6

இடம் - கருடக்கோனன் வீடு

காலம் - சாயங்காலம்.

நாகக்கோனி தமிழ் கடைந்துகொண்டிருக்கிறாள்.

நா. வெளக்கு வெச்சாச்சி - இன்னம் எம் மவன் ஊட்டுக்கு வரலையே? பக்கத்து ஊட்டு சுந்தரி - அவம் பேர்லே கண்ணை போட்டுக்கினு இருந்தா, இந்த மக்கு கள்ளங்கவடு தெரியாதது, என்னமான ஏமாந்துபோச்சோ என்னமோ? இல்லாப்போன இருட்டே வழி தெரியாதே எங்கேயான ஆப்டுகிச்சோ...நானாவது போய் தேடிப்பாக்கிறேன். (எழந்திருந்து கதவண்டைப் போய்ப் பார்க்கிறாள்). அதோ தூரத்துலே வருது - வரட்டும், வரட்டும். இண்ணைக்கு நன்ன பூசெ வெக்கிறேன். பாவம் தொடப்பத்தாலே அடிக்கக் கூடாது இந்த தாம்புக் கவுத்தாலே நன்னப் பாக்கிறேன்.

கருடக்கோனன் பாடிக்கொண்டு வருகிறான்.

கருட. பரமோர் தர்மம், பரமோர் தர்மம்!

நா. கெட்ட கேட்டுக்குப் பாட்டு ஒண்ணு!

கருட. பரமோர் தர்மம், பரமோர் தர்மம்!

நா. எம் மவுனே, எங்கே இத்தினி நாழி?

கருட. பரமோர் தர்மம், பரமோர் தர்மம்!

நா. என்னது பரமோர் தர்மம், எங்கே மோர் பானே?

கருட. பரமோர் தர்மம், பரமோர் தர்மம்!

நா. பரமோர் தர்மமும் பாப்பார மோர்தர்மமும்! எங்கே மோர் வித்த பணம்? மோர் பானே எங்கே?

கருட. பரமோர் தர்மம், பரமோர் தர்மம்!

நா. தென்னாடி இது! பயித்தியம் கிமித்தியம் புடிச்சி பூட்டு தா என்ன?

கருட. பரமோர் தர்மம்! பயித்தியம்? பரமோர் தர்மம் பயித்தியமா?

நா. இந்தக் கதையெல்லாம் எங்கிட்ட ஓதவாது. நானு காலம்பரவே சொன்னேனா இல்லையா? மோர் வித்த பணத்தையும் பானையையும் கொண்டாந்து வைக் கிறயா இல்லையா?

கருட. மோர் - தர்மமா பூட்டுதே, எப்படி வரும்?

நா. உம்!...உங்கிட்டே இருந்து நெசத்தே வரவழைக்கிற வழியிலே வரவழைக்கிறேன். தூண்லே கட்டி நண்ணு பொத்தனாதான் வாஸ்தவம் வரும். வா இப்படி (அவனைப்பற்றி இழுக்கிறாள்).

கருட. அடி அடி! என்னெ அடிக்காதே. வாஸ்தவத்தே சொல்றேன்?

நா. ஆ! அப்படி வா! அடி ஒதவர மாதிரி ஆம்படையான் கூட ஒதவமாட்டான்! எங்கே பணம்? எங்கே மோர் பானே?

கருட. உம் - காலமே பானையே எடுத்துகிணு போனேனா - நீ சொன்னபடியே - அந்த சாமியார் இருக்கிற ஆல மரத்துங் கிட்டப்போனேன் - போனேனா?

நா. சீக்கிரம் சொல்லு.

கருட. அந்தச் சாமியார் பொரசங்கத்தே கேட்டுக்கிணு இருந்தேனா - அவரு மோர் தர்மம் ரொம்ப நல்லது - மோர் தர்மம் ரொம்ப நல்லது - இண்ணு-சும்மா பொரசங்கம் பண்ணாரு...பண்ணாரா?

நா. என்ன, கதெ கிதெ ஒப்பிக்கிறாயா?

கருட. இல்லேடி, நீ ஒணும்னா யாரேஒணும்னாலும் கேட்டுப் பாரு.

நா. அவர் சொன்னா?

கருட. உம் - அத்தெ கேட்டுக்கிணே இருந்து....அப்படியே தூங்கிட்டேன்.

நா. நானு அப்பவே சொன்னேனே இல்லையோ? தூங்க கீங்க வேணம்ணு - எவலவது தூக்கிக்கிணு பூட்டாளு என்னு பானெயெ?

கருட. இல்லெ, இல்லெ-நானு-அப்புறம் எழுந்து, அங்கே பக்கத்திலே இருக்கிற மாரியம்மா கோவிலுக்குப் போய்-மோர் தர்மம் பண்ணிட்டேன்.

நா. தர்மம் பண்ண மூஞ்சியைப்பாரு! பொய் பேசர மூஞ்சி! அப்படிதான் இருக்கட்டும். அந்தப் பானே எங்கே?

கருட. பானெயா? அது... அது....அத்தெ கொண்டா ரப்போ - அதுவா ஒடஞ்சிபோச்சி!

நா. உம்....அப்போ இந்தக் கவுறு அதுவா உம் முது வுலே பொத்தட்டும்!

கருட. அடி, என்னெ என்னமாலு அடிச்சையா! அப்புறம் பத்திரம்.

நா. என்னு செய்வே அடிச்சா?...பாக்கலாம்.

கருட. அடிச்சையா செத்துப்பூடுவேன்.

நா. எதோ செத்துப்போ பாக்கலாம். (கயிற்றால் அடிக்கத் துரத்திக்கொண்டு வருகிறாள்).

கருட. (ஒடிக்கொண்டே) அடி அடி! அப்புறம் செத்துப் பூட்டா உனக்குத்தான் கஷ்டம்.

நா. எனக்கென்னு கஷ்டம்?

கருட. அப்புறம் நீதான் அழுவே....

நா. நான் அழமாட்டேன்.

கருட. அப்பொ நானு சாவமாட்டேன்.

நா. சாவர மூஞ்சியெப்பாரு! பானெய கொண்டாந்து வைக்கிறயா இல்லையா? (ஒரு அடி கொடுக்கிறாள்).

கருட. (அழுதுகொண்டே) ஏண்டி? பொம்மனுட்டி ஆம்படையானே அடிக்கலாமாடி? எல்லாரும் என்னெப்பாத்து சிரிக்கராங்கடி. எம்மானம் போவது! நானு கெணத்துலே விழுந்து செத்துப்பூடறேன். (வெளியே ஓடுகிறாள்).

நா. அப்படியாவது தொலை. இந்தச் சோம்பேறியெக் கட்டிக்கிணு அழரது போதுமிண்ணு போவது. (வெளியில் கிணற்றில் ஏதொ விழுந்த சப்தம் கேட்கிறது). ஜஜயோ! வாஸ்தவமா உழுத்தூட்டாலு என்ன! (ஒடுகிறாள்)

காட்சி - 7

இடம் - கொல்லை - மத்தியில் கிணறு.

அதன் ஒரு பக்கத்தில் கோணன் ஒளிந்துகொண்டிருக்கிறான். கோனி ஓடிவருகிறாள்.

நாக. ஜஜயோ! எம்புருசா, எம்புருசா! கெணத்துலே விழுந்தாட்டானே! (கிணற்றுக்குள் பார்க்கிறான்) தென்னாது ஒண்ணையும் காணேமே. கெணத்துலே பொழங்கால் தன்னுகூட இல்லை. சத்தம் கேட்டுதே. (மறுபடியும் பார்த்து) ஓகோ, அந்தக் கல்லெத் தூக்கிப் போட்டிருக்கிறான் ஆசாமி (இச்சமயம் கோணன் தலை நிமிர்ந்து பார்க்கிறான்) ஓகோ இங்கேயா ஒளிஞ்சுக்கிணு இருக்கே? வா இப்படி சொல்றேன் (அவனைக் கிணற்றைச் சுற்றிச் சுற்றிக் துரத்துகிறான்; அவன் ஒடுகிறான் கடைசியில் எதிர்பக்கமா ஓடி அவனைச் சந்தித்து பிடித்துக் கொள்ளுகிறாள்) அவரா, எம்மவுனே, எனக்குப் பயமா காட்டனே! வா வுட்டுக்குச் சொல்றேன். (இழுக்கிறாள்)

கருட. இல்லேடி, இல்லேடி, உனக்குப் பயம் காட்டுவேனா நானு?

நாக. பின்னே ஏன் அந்தக் கல்லெ தூக்கிக் கெணத்துலே போட்டே?

கருட. நானு கெணத்துலே உழுந்தா எப்படி இருக்கும்னு பாக்கரத்துக்கோசரம் மொதல்லே கல்லெ போட்டுப் பாத் தேன். அது அப்படியே அழுங்கிப் போச்சி. அதுபோலே நான் கெணத்துலே உய்ந்தா முழுகிப் பூடுவேன் இண்ணு - உழலே.

நா. இந்தக் கதையெல்லாம் தெரியும் எனக்கு. எனக்குப் பயம் காட்டத்தான் செய்திருப்பே...வா ஊட்டுக்கு உனக்கு புத்தி காட்டரேன் நானு (இழுத்துக்கொண்டு போகிறாள்; கோணன் தப்பி ஓடிவிடுகிறான்). அடே எம்புருசா! இவனே என்னு செய்யறது? அப்படியாவது தொலைஞ்சு போவட்டும். சேர்த்துக்கில்லாதெ ரெண்டு

நாள் செத்து சுண்ணம்பாலை, தால - திரும்பிவரான்.
அப்பவாவது புத்தி வருதா பாப்போம். (போகிறான்).

காட்சி - 8

இடம் - ஓர் ஏரிக்கரை

காலம் - சாயங்காலம்.

ஓர் தபசி தன் கப்பரையில் உணவை வைத்துவிட்டு,
தன் காஷாய உடையையும் அதன் பக்கம்
வைத்துவிட்டு, ஏரியிலிறங்கி ஜபம் செய்கிறான்.
ஜபம் முடிந்ததும் ஓம சாந்தி ஓம சாந்தி சாந்தி
சாந்தி! என்று சொல்லிவிட்டு நீராடுகிறான்.

கருட. - ஓம சாந்தி-ஓம சாந்தி - சன்னாசி ரொம்ப நல்லவரு.
நம்பனக்கு மந்தரம்கூட சொல்லிக் கொடுக்கராரு.
சாப்பாடு போட்டாரு-துணி கொடுத்தாரு (சன்யாசியின்
உடையைப் போட்டுக்கொள்கிறான்). மந்தரமும் சொல்
லிக் கொடுத்தாரு. ஓம சாந்தி - ஓம சாந்தி. (விரைந்து
போகிறான்)

காட்சி - 9

இடம் - கருடர் கோனன் வீடு

காலம் - பகல்.

ஜன்னலுக்கு வெளியில் கருடர்கோனன் சன்யாசி உடையில்
கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறான்.

நாகக்கோனி வருகிறாள்

நா. (தயிர் கடைந்துகொண்டே துக்கிக்கிறாள்). உம் உம்! ஒரு
வருசமாச்ச ஊட்டேவுட்டுப்போயி! எங்கே செத்துச்
சுண்ணம்பாலோ! என்னண்ணலும் எம் புருசன்!
சோம்பேறியாயிருந்தாலும் எம்பேர்லே அவனுக்கு
ரொம்ப ஆசை. நானு அவனெ அடிச்சி தொறத்தி
யிருக்கக்குடாது! பாவம்! மாரியம்மா, மாரியம்மா!
நீதான் எம்புருசனெ எங்கிட்ட கொண்டாந்து உட
னும் - உனக்கு நல்ல பூசை போடுறேன்.

கருட. (வெளியிலிருந்து) ஓம சாந்தி, ஓம சாந்தி, ஓம சாந்தி.

நா. என்னது! எம்புருசன் கொரலாட்டமா இருக்குதே!
(வெளியில் விரைந்துபோகிறாள்).

காட்சி - 10

இடம் - நாகக்கோனி வீட்டிற்கு வெளிப்புறம்.

கருடக் கோனன் சன்யாசி உடையில் ஓம சாந்தி என்று
சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறான்.

நா. அடே! - யாரோ சன்னியாசி, ஏமாந்துபோனே! - உம்-
மாரியம்மா, மாரியம்மா! (திரும்பிப் போகப் பார்க்கிறான்).

கருட. (குரலை மாற்றிக்கொண்டு) அம்மா, ஒனக்கு என்ன
ஒணும்?

நா. ஏ! உனக்கென்னத்துக்கு அது? ஏ சன்னாசி, எனக்கு
ஏதாவது ஒணும்-உம் வேலையெப் பாத்துக்கினு போ.

கருட. நாம் பூட்டால் நீ வேண்டரது வராது? பத்திரம்.

நா. ஏ சன்னாசி, என்ன ரொம்பப் பேசறே...நானு
என்ன வேண்டரது சொல்லு பாக்கலாம்.

கருட. (கண்ணை மூடித் திறந்து) உம் புருசன் திரும்பி வர
ணும்னு வேண்டரே!

நா. ஆ! ஆ சன்னாசி, நீங்க ரொம்ப தெரிஞ்சவரா இருக்
கிறீங்க. எம்புருசன் எப்போ திரும்பி வருவான் சொல்
லுங்க சாமி.

கருட. அப்படிக்கேளு. (கண்ணை மூடித் திறந்து) அதோ
இருக்கிற மாரியம்மா கோவிலுக்கு தெனம் ஒரு வாரம்,
பலஹாரம் கொண்டுபோய் வைச்சி, ராத்திரியிலே
பூசைபோடு. ஒருத்தருக்கும் தெரியாமெ...ஒரு வாரத்
துக்கெல்லாம் மாரியம்மா உம் புருசனெ அனுப்புவா.

நா. சாமி, சாமி, அப்படியே செய்யறேன்.

கருட. நல்ல பலகாரமாயிருக்கட்டும். இல்லாப்போனா,
மாரியம்மாளுக்குக் கோபம் வரும்.

நா. இல்லே சாமி, அப்படியே செய்யறேன். நல்ல பல
காரமா கொண்டுபோய் பூஜை போடறேன். எப்படி
யாவது எம்புருசன் திரும்பிவந்தா போதும்.

கருட. ஓம் சாந்தி, ஓம் சாந்தி. (போகிறான்).

காட்சி - 11

இடம் - மாரியம்மன் கோயில்

காலம் - இரவு.

மாரியம்மன் விக்கரகத்திற்குப் பின்பாக கருடக்கோனன்
ஒளிந்துகொண்டிருக்கிறான். -நாகக்கோனி ஒரு தட்டில்
பலகாரம் கொண்டுவருகிறான்.

நா. (பலகாரத் தட்டை எதிரில் வைத்து) எங்கம்மா, மாரி
யம்மா! இண்ணைக்கி நல்ல பலகாரமா கொண்டாந்

திருக்கிறேன். நல்ல வடெ சுட்டாந்திருக்கிறேன்.
(தலையில் குட்டிக்கொண்டு தோப்பளம் போட்டுக்
கொண்டே) அம்மா! என்கொறையே நீதான் நிறைவேத்
தணும்.

கருட. (பின்புறமிருந்து) அப்படியே, நாளைக்கி ஆமவடை
யாக் கொண்டா! போ! போகும்போது கதவெ சாத்
திக்கினு போ. திரும்பிப் பார்க்காதே!

நா. அப்படியே அம்மா (அப்படியே செங்கிறுள்).

கருட. (வெளிவந்து பலஹாரத்தைச் சாப்பிடுகிறான்).

காட்சி - 12

இடம் - நாகக்கோனி வீடு.

நாகக்கோனி ஆமவடையை தட்டில் அடிக்கிக்கொண்டிருக்
கிறாள்.

நா. எனக்கென்னமோ சந்தேகமாயிருக்குது. கல்லு
தெய்வம் பேசுமா? அதுவும், ஆமவடெ கேக்குமா?
இந்தப் பலகாரத்தையெல்லாம் என்னமா சாப்பிடுது
அது? இண்ணைக்கிக் கொஞ்சம் ஒளிஞ்சிக்கினு பாக்க
ணும்-என்ன நடக்குதுண்ணு-ஒரு உக்தி பண்ணரேன்
(தட்டை மாத்திரம் எடுத்துக்கொண்டு வெளி கிளம்புகிறாள்).

காட்சி - 13

இடம் - மாரியம்மன் கோயில்

நாகக்கோனி வருகிறாள்.

நா. அம்மா, இதோ கேட்டபடியே கொண்டாந்திருக்
கிறேன். (தட்டை வைத்துவிட்டு தொழுதுவிட்டு கதவை
மூடிவிட்டு வெளியில் ஒரு பக்கமாக பதுங்கிக்கொண்டிருக்
கிறாள்).

கருட. (கொஞ்சம் பொறுத்து வெளிவந்து) பூட்டிருப்பா, இண்
னைக்கி நம்புளுக்கு நல்ல சாப்பாடு. மாரியம்மா தயவு
லே. கொளத்தண்டை போயி, கை கால் கழுவிக்கினு
வரரேன். வெளியே போகிறுன்; அவன் போனவுடன்,
மறைந்திருந்த நாகக்கோனி மெள்ள உள்ளே வருகிறாள்).

நா. நானு நெனச்சபடியே இருக்குது! வரட்டும், வரட்டும்
எனக்கு மாத்திரம் உக்தி தெரியாதோ (விக்கிரகத்தின்
பின்புறம் போய் உட்கார்ந்துகொள்கிறாள்).

நா. அடே! - யாரோ சன்னியாசி, ஏமாந்துபோனே! - உம்-
மாரியம்மா, மாரியம்மா! (திரும்பிப் போகப் பார்க்கிறான்).

கருட. (குரலை மாற்றிக்கொண்டு) அம்மா, ஒனக்கு என்ன
ஒணும்?

நா. ஏ! உனக்கென்னத்துக்கு அது? ஏ சன்னாசி, எனக்கு
ஏதாவது ஒணும்-உம் வேலையெப் பாத்துக்கினு போ

கருட. நாம் பூட்டால் நீ வேண்டரது வராது? பத்திரம்.

நா. ஏ சன்னாசி, என்ன ரொம்பப் பேசறே...நானு
என்ன வேண்டரது சொல்லு பாக்கலாம்.

கருட. (கண்ணை மூடித் திறந்து) உம் புருசன் திரும்பி வர
ணும்னு வேண்டரே!

நா. ஆ! ஆ சன்னாசி, நீங்க ரொம்ப தெரிஞ்சவரா இருக்
கிறீங்க. எம்புருசன் எப்போ திரும்பிவருவான் சொல்
லுங்க சாமி.

கருட. அப்படிக்கேளு. (கண்ணை மூடித் திறந்து) அதோ
இருக்கிற மாரியம்மா கோவிலுக்கு தெனம் ஒரு வாரம்,
பலஹாரம் கொண்டுபோய் வைச்சி, ராத்திரியிலே
பூசைபோடு. ஒருத்தருக்கும் தெரியாமெ...ஒரு வாரத்
துக்கெல்லாம் மாரியம்மா உம் புருசனே அனுப்புவா.

நா. சாமி, சாமி, அப்படியே செய்யறேன்.

கருட. நல்ல பலகாரமாயிருக்கட்டும். இல்லாப்போன,
மாரியம்மாளுக்குக் கோபம் வரும்.

நா. இல்லே சாமி, அப்படியே செய்யறேன். நல்ல பல
காரமா கொண்டுபோய் பூஜை போடறேன். எப்படி
யாவது எம்புருசன் திரும்பிவந்தா போதும்.

கருட. ஓம் சாந்தி, ஓம் சாந்தி. (போகிறான்).

காட்சி - 11

இடம் - மாரியம்மன் கோயில்

காலம் - இரவு.

மாரியம்மன் விக்கரத்திற்குப் பின்பாக கருடக்கோனன்
ஒளிந்துகொண்டிருக்கிறான். -நாகக்கோனி ஒரு தட்டில்
பலகாரம் கொண்டுவருகிறான்.

நா. (பலகாரத் தட்டை எதிரில் வைத்து) எங்கம்மா, மாரி
யம்மா! இண்ணைக்கி நல்ல பலகாரமா கொண்டாந்

காட்சி - 14

இடம் - அதேயிடம்.

கருடக்கோனான் வருகிறான்.

கருட. மாரியம்மா - நல்ல மாரியம்மா - (உட்கார்ந்து துணியை எடுத்துவிட்டு தட்டில் இருக்கும் ஒன்றை எடுத்து வாயில் போட்டுக்கொள்கிறான்). து, து, து, து! என்னது சாணியாட்டம் இருக்குதே!

நா. (பின்புறமிருந்து குரலை மாற்றி) அடே பாபி, என் எதிரில் துப்புகிறாயா?

கருட. (மிகவும் பயந்து) இதன்னு! பிசாசு பேசுதே!

நா. பிசாசல்ல! நான்தான் மாரியம்மா!

கருட. அம்மா! அம்மா மன்னிக்கணும், மன்னிக்கணும்!

நா. திருட்டுப் பயலே! ஒனக்குத் தண்டனே விதிக்கப் போரேன்!

கருட. வாணங்க, வாணங்க! (விழுந்து நமஸ்கரிக்கிறான்).

நா. ஆனால் நான் சொல்றபடி செய்யறாயா?

கருட. செய்யேன் அம்மா! செய்யேன் அம்மா!

நா. இனிமேலே நீ இந்த ஊரை விட்டுட்டு போவக் கூடாது!

கருட. இல்லையம்மா இல்லே!

நா. ஒம் பொண்டாட்டி சொல்றபடி நடந்துக்கினு இரு! ஏ நாகக்கோனி! உம்புருசனே இனி அழைச்சிக்கினு ஊட்டுக்குப் போ! (வெளியே வருகிறான்).

கருட. ஏண்டி! நீயா பேசினது? ஏய், நீ இப்படி என்னெ ஏமாத்தலாமா?

நா. நீ மாத்திரம் என்னெ ஏமாத்தலாமா? வா லுட்டுக்கு (கையைப் பிடித்து இழுக்கிறான்).

கருட. ஆமாண்டி, ஆமவடெ எங்கே?

நா. அல்லாம் ஊட்டே சுட்டு வச்சிருக்கறேன். வா மாரியம்மா கோவுல்லே சத்தியம் பண்ணபடி நட-அல்லாம் தாரேன். (இருவரும் போகின்றனர்).

நாடகம் முடிக்கிறது.

